

Le mécénat : les rapports entre les artistes italiens et leurs mécènes

DISCIPLINES : Italien (LV1, LV2, LV3, ESABAC), Histoire de l'art, Arts plastiques
NIVEAUX : Lycée (Seconde, Première, Terminale)

Liens avec les programmes scolaires :

- La création et le rapport aux arts.
- Art et pouvoir.

Concepts / Mots-clés :

Peinture ; œuvres d'art ; analyse d'œuvre ; Renaissance ; Véronèse ; Modigliani ; peinture moderne ; Italie ; langue italienne.

Objectifs / Compétences :

- S'interroger sur la notion de mécénat et son évolution de la Renaissance au XX^e siècle.
- Aborder, sous le prisme des relations unissant artistes et mécènes, deux figures majeures de l'histoire de l'art italien, Paolo Veronese (1528-1588) et Amedeo Modigliani (1884-1920).
- Travailler la compréhension et l'expression orales.

1



UNE COMMANDE DES BÉNÉDICTINS DE SAN GIORGIO MAGGIORE À PAOLO VERONESE

Issu de *Petits secrets des grands tableaux - Véronèse*

Durée de l'extrait : 1'09

En 1562, les Bénédictins de San Giorgio Maggiore (Venise) commandent à Paolo Veronese une toile destinée à décorer le réfectoire de leur monastère. Un contrat est passé.



2



PAOLO VERONESE FACE À L'INQUISITION

Issu de *Petits secrets des grands tableaux - Véronèse*

Durée de l'extrait : 1'49

En 1573, Paolo Veronese comparaît devant le tribunal de l'Inquisition pour sa Cène commandée par les Dominicains de l'église Santi Giovanni e Paolo (Venise). Le peintre n'aura d'autre choix que de lui donner un autre titre, *Le Repas chez Levi*.



Le mécénat : les rapports entre les artistes italiens et leurs mécènes

3



PAUL ALEXANDRE, AMI ET MÉCÈNE D'AMEDEO MODIGLIANI

Issu de *Modigliani et ses secrets*

Durée de l'extrait : 3'29

En 1907, le docteur Paul Alexandre rencontre le peintre italien Amedeo Modigliani. Il deviendra son ami et son premier mécène.

Lien vers l'extrait
EN ITALIEN

4



UNE BRÈVE HISTOIRE DU MÉCÉNAT

Issu de *Modigliani et ses secrets*

Durée de l'extrait : 1'02

À l'origine, les grands mécènes sont essentiellement l'Église et l'État. Avec la Révolution et le développement de la classe moyenne, ces derniers se verront remplacés par les bourgeois.

Lien vers l'extrait
EN ITALIEN

5



DE PAUL GUILLAUME À LÉOPOLD ZBOROWSKI : LE CHOIX D'AMEDEO MODIGLIANI

Issu de *Modigliani et ses secrets*

Durée de l'extrait : 3'31

En 1916, Modigliani rencontre le poète polonais Léopold Zborowski, qui devient son mécène, après Paul Alexandre et Paul Guillaume. Zborowski s'oppose en tout point au dandy Paul Guillaume, premier mécène.

Lien vers l'extrait
EN ITALIEN

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

• Activité 1 (à la maison et en classe)

Durée : 1h30

- À la maison, effectuer une courte recherche documentaire sur les origines du mot « mécène » (autour de la vie du riche patricien Caius Maecenas, I^{er} siècle avant J.-C.).
- En classe, partir d'une mise en commun des recherches des élèves afin d'élaborer une définition collective de la notion de « mécénat ».
- Demander aux élèves de regarder, plusieurs fois, l'**extrait 4** et de prendre des notes, en veillant à distinguer clairement les deux grandes époques de l'histoire du mécénat (avant et après la Révolution). Élaborer collectivement une trace écrite de cette brève histoire du mécénat sous forme de carte mentale.

• Activité 2 (en classe)

Durée : 2h

Première partie

- Demander aux élèves de regarder, plusieurs fois, l'**extrait 1** et de prendre des notes, l'objectif étant de cerner les termes du contrat passé entre Paolo Veronese et les Bénédictins de San Giorgio Maggiore (Venise) pour la décoration de leur réfectoire. Lister collectivement ces conditions.
- Projeter *Les Noces de Cana* (1563) au tableau. Les élèves devront dire si, selon eux, l'œuvre de Veronese répond aux attentes des commanditaires.
- Expliquer brièvement l'iconographie des *Noces de Cana*, en insistant sur le mélange de sacré et de profane qui caractérise cette œuvre.



Deuxième partie

- Projeter au tableau *Le Repas chez Levi* (1573) de Veronese. En préciser l'iconographie (une Cène) et en lister les points communs avec *Les Noces de Cana* (mélange de sacré et de profane).
- Demander aux élèves de regarder, plusieurs fois, l'**extrait 2** et de prendre des notes. Les élèves s'attacheront à expliciter les raisons ayant poussé le peintre à changer le titre de son œuvre.
- Demander aux élèves d'imaginer la manière dont s'est passée la comparution de Veronese devant le tribunal de l'Inquisition en 1573. Jouer la scène.



Le mécénat : les rapports entre les artistes italiens et leurs mécènes

• Activité 3 (à la maison et en classe)

Durée : 2h

Première partie

- À la maison, effectuer une courte recherche documentaire sur la vie et l'œuvre d'Amedeo Modigliani.
- En classe, mettre en commun le fruit des recherches des élèves, en insistant par exemple sur l'installation de Modigliani en France, sur les caractéristiques de son style (influence des arts dits « primitifs ») et, bien sûr, sur ses différents mécènes (Paul Alexandre, Paul Guillaume et Léopold Zborowski).

Deuxième partie

- Demander aux élèves de regarder, plusieurs fois, l'**extrait 3** et de prendre des notes. Lors de la mise en commun, préciser la relation d'amitié qui lie Modigliani à son premier mécène, Paul Alexandre.
- Demander aux élèves de regarder, plusieurs fois, l'**extrait 5** et de prendre des notes. Les élèves devront s'attacher à opposer les deux mécènes, Paul Guillaume et Léopold Zborowski, et se demander pourquoi Modigliani a quitté le premier pour le second.

Troisième partie

- En guise de synthèse, les élèves préparent, deux par deux, une interview entre Amedeo Modigliani et un journaliste, qui l'interrogera notamment sur son rapport à ses différents mécènes et lui demandera d'explicitier sa conception du mécène idéal. Les élèves peuvent réaliser une carte mentale pour préparer ce travail et la partager ensuite au reste de la classe comme trace écrite.