

Fiche n° 26

Pas d'extrait

CYRANO DE BERGERAC

COMPOSITEUR : Jean-Claude PETIT
né en 1943

EXTRAIT : Thème de Cyrano Trompette solo : Thierry Caens
CD Trema 710 323 / 1990 - 1'27

MUSIQUE :

- Musique de film

HISTORIQUE :

Le film de Jean-Paul Rappeneau, sorti en 1990, est une adaptation cinématographique de l'œuvre d'Edmond Rostand, parue en 1897. Le vrai Cyrano de Bergerac était un écrivain du XVII^e siècle.

COMPOSITEUR :

J-C. Petit est à l'origine un arrangeur de variétés ; il a travaillé notamment pour Julien Clerc, Claude François,...Il est le compositeur de musiques de films qui ont fait date : Jean de Florette (1986), Le Zèbre (1992), Le hussard sur le toit (1995), Beaumarchais (1996).

OEUVRE :

Pour la musique du film « Cyrano de Bergerac », s'est posée la question du style à adopter ; une musique fin XIX^e, un pastiche *baroque** ou une composition contemporaine ?

J.C.Petit a finalement rassemblé les 4 siècles autour d'un instrument : la trompette. « Le nez de Cyrano, c'est une trompette », s'exclame le compositeur.

La bande originale du film rapportera un César à son auteur.

SYNOPSIS :

Cyrano de Bergerac, un Gascon qui manie aussi bien les mots que l'épée, est follement amoureux de sa cousine Roxane. Celle-ci lui préfère Christian qui n'ose pas lui avouer sa flamme. Cyrano, handicapé par un nez proéminent, décide de l'aider à trouver les mots qu'il faut.

GENRE : *ouverture**

FORME : A. B. A

TYPE DE FORMATION : *orchestre symphonique**

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *forme** ; *pulsation** ; rythme de marche et rythme de course ; *tempo**

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Suivre corporellement des rythmes et des caractères différents
- Reconnaître la trompette et les cordes.

26 - CYRANO DE BERGERAC

Le *thème** de Cyrano est une pièce de style baroque, majestueux et lent, comme l'étaient les ouvertures « à la française » de cette époque. Il est de forme A-B-A.

Partie A : thème à la trompette accompagné par l'orchestre, puis repris par les cordes ; mesure à 3 temps.

Partie B : envolée des cordes, ponctuée par les percussions ; le tempo est plus rapide.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Changement de tempo.	- Se déplacer en suivant le tempo de la musique (percevoir le changement de <i>pulsation*</i>).
- Deux caractères différents.	- Trouver des déplacements différents en fonction des caractères. Imaginer une histoire et la justifier. - Caractériser les différentes parties, leur trouver un titre.
- Un thème vigoureux.	- Mémoriser et chanter le thème.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Faire la liaison avec l'œuvre littéraire et l'histoire : Lire un passage de l'œuvre d'E. Rostand, notamment la tirade du nez.
- En cycle 3, replacer l'action dans son contexte historique (film de cape et d'épée).
- Ecouter des œuvres de l'époque baroque : Haëndel, Lully.
- Présenter la trompette et les autres instruments de la famille des cuivres.