



Tout est blanc dans l'atelier où travaillent désormais Camille et Jessie, au Dépôt des marbres. La poussière de plâtre recouvre les sols, les murs, les visages. Des draps blancs humides protègent les sculptures en cours. Toute une armée de blouses blanches s'affaire sur le même chantier.

- Mademoiselle Claudel, lui dit Paul Dubois, j'admire profondément votre travail. Vous avez de grandes qualités artistiques. Mais aucune jeune fille n'a encore étudié à l'École des beaux-arts de Paris, et je ne veux pas provoquer de scandale.



Pendant dix ans, la renommée de Camille grandit. Chaque année, elle expose ses œuvres au Salon des Beaux-Arts. Elle choque encore, avec *La valse*, un couple de danseurs nus et sensuels ; l'inspection des Beaux-Arts réclame qu'ils soient vêtus. Même entourés de drapés, ils restent saisissants de vie et de mouvement.