

# Propositions pédagogiques

## 1) Transparences et jeux d'orientation

Référence : Brion Gysin

### Brion Gysin – Sans Titre – 1959




(cliquer pour agrandir)

### Brion Gysin - Donnez-vous, je me donne – 1965



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
Répéter l'écriture d'un mot connu sur une feuille de papier calque, un rhodoïd ou sur du papier ordinaire.  Comparer les compositions proposées.	Encre de chine, poscas.  Papier calque, rhodoïd, papier canson	Organiser des mots sur une surface
Jouer à superposer plusieurs feuilles couvertes d'écrit.  Choisir un ordre de superposition et justifier l'ordre choisi.		Constater les degrés de transparence des différents supports.
Avec des élèves de primaire, on peut faire le même travail sur un fond en explorant la plus ou moins grande transparence des encres plus ou moins diluées et en variant le sens du texte.		
 <b>production d'élève</b>		

## 2) Un tapis de lettres

Référence : Paul Klee

### Du gris surgit soudain la nuit - 1918



(cliquer pour agrandir)

### Du gris surgit soudain la nuit - 1918



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
Regarder ensemble le tableau référence de Paul Klee : les lettres sont juxtaposées pour former comme un réseau de lignes couvrant le support.  Les couleurs qui colorent les surfaces délimitées par ces lignes sont plus ou moins opaques et la lecture des lettres devient peu évidente.	Une reproduction du tableau de Klee	Regarder une œuvre avec un regard plastique : matière, formes, couleurs.

Chercher oralement et collectivement d'autres manières d'organiser les lettres pour délimiter de petites surfaces sur son support : on peut jouer sur l'échelle, mettre des lettres les unes dans les autres etc.... Dessiner les lettres	Crayons à papier, canson	Organiser des lettres sur une surface
Explorer les degrés de transparence de l'encre plus ou moins diluée, des crayons aquarellables et de l'aquarelle. Mettre en couleur toute la composition réalisée. Les lettres tracées sont-elles lisibles ou non ?	Encres de couleur, crayons aquarellables, aquarelle, papier canson	Constater les degrés de transparence de l'encre plus ou moins diluée, des crayons aquarellables et de l'aquarelle.



production d'élève

Consigne proche	Références	Objectifs
<p>Peindre un fond, quadriller celui-ci et tracer des lettres capitales dessus.</p> <p>Observer les zones de contraste et les zones où l'écriture est à peine visible sur le fond.</p> <p>Regarder le travail de Johns.</p> <p>Il propose peu de contrastes de couleur mais des contrastes « de surface » : surface lisse et satinée ou mate.</p> <p>Pourrions-nous travailler sur ce type de contraste ?</p> <p>Avec quels matériaux ?</p>	 <p>(cliquer pour agrandir) <b>Jasper Johns</b> <b>alphabet gris</b></p>	<p>Jouer sur les contrastes</p>

### 3) Une lecture difficile

Référence : La Pietà de Villeneuve d'Avignon



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<p>Chercher toutes les manières de rendre un texte difficile à lire : mal écrit, partiellement caché, écrit à l'envers, écrit tout petit, écrit sur un relief, écrit avec une couleur qui contraste très peu avec le fond...</p> <p>Tester les différentes trouvailles. Evaluer la lisibilité des mots écrits. Lister les techniques qui permettent d'obtenir des « mots devinettes » qui soient ni trop faciles à lire ni illisibles.</p>	<p>Photographies</p> <p>Gouache, feutres, pinceaux</p>	<p>Définir des codes de lisibilité</p>

#### Prolongement

Produire un dessin figuratif et lui associer un texte « devinette », qui demandera un peu de patience pour être décrypté.





production d'élève

#### 4) Lettres détournées

**Référence** : Sarah Peters - Chaise alphabet – 2003



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<p>Dessiner une grande lettre capitale.            Tourner cette lettre dans tous les sens en lui cherchant une nouvelle fonction. Pourrait-elle devenir une balançoire, une maison ... ?            Dessiner la lettre dans sa nouvelle fonction.</p>	<p>Papier format A4            Crayons à papier            Crayons de couleur</p>	<p>Faire preuve d'inventivité à partir d'une lettre de l'alphabet</p>
Prolongements envisagés		
<p>Reproduire la lettre choisie en volume.</p>	<p>Carton            Gouache            Papier d'aluminium</p>	
Consigne proche	Référence	
<p>Inventer un personnage à partir d'une lettre.</p> <div style="text-align: center;">  <p><b>production d'élève</b></p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>(cliquer pour agrandir)</p> </div>	

#### 5) Texte et photographie

**Référence** : Portrait - Isidore Isou - 1952



(cliquer pour agrandir)


Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<p>Inventer une écriture</p>	<p>Stylo bille</p>	<p>Repérer et utiliser les particularités visuelles de l'écrit : formes assez simples, alignements, répétitions des signes utilisés...</p>
<p>Regarder le travail d'Isidore Isou            Choisir une photographie.            Déterminer les zones que l'on veut préserver et couvrir les autres zones avec son « écriture imaginaire »            Observer les zones de contraste et les zones où l'écriture est à peine visible sur la photographie.</p>	<p>Photographie            Feutres Posca</p>	<p>Etre attentif aux contrastes de couleur            Utiliser ces contrastes pour faire « ressortir » ou pour masquer le texte ajouté.</p>
<p>Conseil : Si les enfants sont jeunes, ils peuvent jouer avec leur prénom ou les mots qu'ils connaissent et écrire sur un film transparent (rhodoïd ou plastique) pour ne pas risquer de « gâcher » la photographie utilisée.</p>		

## 6) Signatures extraordinaires

**Référence : Le monocondyle du traité de Byzance**



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
S'inventer une signature extraordinaire tracée sans lever le crayon.	Papier A5 Stylo feutre foncé	Voir les effets produits par le geste continu.
Etaler de l'acrylique au rouleau sur une plaque de plexiglas. Tracer sa signature extraordinaire sur cette plaque. Poser une feuille sur la plaque enduite et frotter.	Acrylique Plaque de plexiglas	Découvrir la technique du monotype
Possibilité de choisir certaines petites surfaces délimitées pour les colorer comme sur le monocondyle ci-dessus		
 <b>production d'élève</b>		

## 7) Cartes à imaginer

**Référence : Pierre Alechinsky**

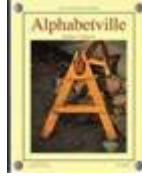


(cliquer pour agrandir)


Consignes	Matériel proposé	Objectifs
Colle une carte sur un support rigide. Tourne cette carte dans tous les sens à la recherche d'un élément suggestif. Entoure la silhouette repérée. Continue ton dessin.	Cartes routières ou maritimes... Pinceaux gouache	Faire preuve d'imagination à partir d'une carte routière
Possibilité d'entourer le tableau obtenu de prédelles ou petits frères du motif central (voir propositions sur le graphisme)		
 <b>production d'élève</b>		

## 8) Les abécédaires

### Référence :



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<p>Réaliser des lettres en volume à partir d'éléments végétaux.</p> <p>Repérer ou assembler des branchages en forme de lettre, les recouvrir de papier mâché ou de bandes de tissu plâtrées.</p> <p>Peindre ces lettres (différentes lettres peuvent former un mot) et les suspendre sous forme de mobile.</p>	<p>Branchage, ficelle, papier journal, colle, tissu, plâtre, peinture, fil de nylon, baguettes</p>	<p>Repérer dans l'environnement des particularités visuelles de l'écrit</p>
<p>Chercher dans la ville des éléments ayant des formes de lettre.</p> <p>Photographier. <b>Pour avoir un exemple, cliquez sur : « à partir du livre alphabetville »</b></p> 	<p>Appareil numérique</p>	

## 9) Autres propositions

### - Autour du Mail Art

La correspondance, outre l'intérêt de l'écriture d'un message à un destinataire offre diverses pistes en arts visuels :

- réflexion sur les supports : enveloppe, boîte que l'on peut réadapter, détourner...
- réflexion sur les matériaux utilisés : papier, carton, terre cuite, ardoise, Cdrom...
- réflexion sur les formats et les formes de la petite enveloppe aux paquets et rouleaux, observer les formes traditionnelles, inventer formats et formes singuliers.
- Observation des éléments qui se trouvent sur les envois : timbres, flammes, tampons étiquettes...

### - Planche de timbres

Créer une planche de timbre inédite. La planche peut être envisagée et utilisée par « alvéole-timbre » indépendante (par exemple thématique : les animaux – chien, chat, poisson, oiseau...) ou comme une série (« A Warhol » en faisant varier les couleurs d'un même motif de départ) ou comme une planche constituant un tout signifiant où les alvéoles-timbres ne représentent qu'un fragment d'un visuel (labyrinthe, paysage) chaque timbre devenant une pièce du puzzle.

### - Lettres ornées

**Référence** : Enluminure attribuée au Maître de Boucicaut - *Sainte Marguerite et le dragon*



(cliquer pour agrandir)

Décorer une majuscule à l'aide de dessins et de graphismes.

Ecrire un album avec des lettres ornées : **Petit glossaire de l'enluminure**

- [Caviardage](#)

**Référence : Jean Cortot « pour saluer Henri Michaux »**



(cliquer pour agrandir)

Collecter des textes et écrits sociaux caractéristiques : journaux, annuaires, calendriers, dictionnaires... pour jouer à détourner l'écrit en utilisant la structure du texte (masquer ses titres, des colonnes avec de l'encre, de la gouache...), pour jouer à évider certaines parties en les remplaçant par des images ou des calques. Imaginer des reliefs en ajoutant de la matière ; colorier les articles d'une « une » de journal en partant d'une symbolique des couleurs (le noir pour les mauvaises nouvelles...).

Utiliser des pages imprimées, écriture musicale, vieux livres jaunis, comme supports pour inventer des dessins, des itinéraires graphiques.

- [Fabriquer un palimpseste](#) : Jouer à effacer et superposer des écrits

- [Décorer une majuscule](#) à l'aide de dessins et de graphismes.

- [Ecrire un album avec des lettres ornées](#)

- [Varier les supports](#) : supports « préparés », écorces, objets ...

- [Lettres expressives - Lettres déguisées](#)

Habituellement le A de amour s'écrit de la même manière que assassin... imaginons que les lettres du mot SANG se mettent à saigner, que celles de FEU s'enflamment, CACTUS piquent...

Rechercher dans la publicité, des lettres détournées Journaux : POPI le O est remplacé par un ballon, POMME D'API par une pomme, les boîtes Sheba pour chat ou la queue du chat dessine le S, les lettres couvertes de givre des glaces Miko.

- [Extraction scotchée ou l'art-scotch](#)

Choisir une page de magazine attirante par sa composition (texte, visuel), sa thématique, appliquer un ruban de scotch et arrachez voilà un piège à traces. Reportez et agencer ces traces sur un nouveau support – jouer sur les rythmes et les transparences.