


Paysages « fauves » – Proposition pédagogique arts visuels

Titre de la proposition	Images de référence	Objectif
<p style="text-align: center;">Paysage « fauve »</p>	 <p style="text-align: center;">André Derain - <i>Le port de Londres</i> – 1906</p>	<p style="text-align: center;">Connaître les particularités du mouvement « Fauve »</p>
	 <p style="text-align: center;">Maurice de Vlaminck – <i>Les ramasseurs de pommes de terre</i> - 1904</p> <p style="text-align: center;">Nombreuses reproductions visibles sur le site : Banque d'images</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Notions</p> <p>Libération des couleurs (voir fiche de présentation du mouvement) Simplification des formes...</p>
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papier épais - Gouache - Photographies de paysages 		
<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lister avec les élèves les spécificités des œuvres « Fauves » en observant plusieurs paysages : <ul style="list-style-type: none"> ▶ contrastes de couleur ▶ couleurs indépendantes de la réalité ▶ cernes noirs, blancs ou colorés ▶ touches visibles ou aplats ▶ mélanges faits directement sur la toile ▶ peinture épaisse ▶ simplification des formes ... - Demander à chacun de choisir deux ou trois particularités des « Fauves » et de représenter un paysage en prenant en compte les caractéristiques choisies. Ils peuvent prendre une photographie comme point de départ. 		
<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au moment de l'évaluation, le groupe devra retrouver quelles particularités du mouvement « Fauve » chacun avait retenues. 		