

Du Land art pour valoriser les traces d'un amphithéâtre

Proposition pédagogique en arts visuels

Dans notre département, les traces d'un amphithéâtre romain ont été découvertes à l'occasion d'un repérage en avion mené par le service d'archéologie aérienne du conseil général. Seuls, un cercle et quelques rayons sont encore visibles car les céréales poussent moins haut et plus clair sur les parties construites.

Imaginer que l'on propose à vos élèves de se mettre dans la peau d'un artiste de Land art à qui l'on demande de valoriser ce lieu.

Il s'agira pour eux de faire un choix parmi les lignes et les surfaces présentes sur la vue aérienne d'un ancien amphithéâtre. Puis d'imaginer comment les valoriser avec des plantations colorées, des fleurs, des pierres ou des pigments.

Démarche de l'artiste de référence (Tony Soulié)

Avec des fleurs, des pigments, des pierres... Tony Soulié et [Andy Goldsworthy](#) valorisent ou créent des lignes ou des surfaces dans le paysage.

Images de référence



Tony Soulié
Land art sur le Vésuve—1998

Objectif

Connaître le plan d'un amphithéâtre romain
Découvrir et s'approprier la démarche des artistes du « Land art ».

Notions

Nature
Grande échelle
Contraste

Matériel

- Plans des restes de l'amphithéâtre de format A3 au minimum,
- Gouache,
- Brosses et pinceaux de différentes épaisseurs.

Déroulement

- Présenter un amphithéâtre et la vue aérienne montrant des traces de celui qui se trouvait dans le département.
- Découvrir plusieurs œuvres de Land Art et les « règles du jeu » de ce mouvement artistique.
- Proposer aux élèves de se mettre à la place d'un artiste de land art à qui l'on propose une mise en valeur du site. Il leur faudra :
 - choisir les lignes et les surfaces qu'ils souhaitent valoriser, en ajouter éventuellement,
 - décider avec quelles cultures ou quels matériaux (et donc avec quelles couleurs) ils pensent des valoriser,
 - représenter leur projet en colorant certaines lignes et certaines surfaces.

Évaluation

- Afficher les productions au tableau.
- Lesquelles :
 - ont permis à des lignes disparues de réapparaître,
 - sont contrastées,
 - sont épurées ?
- Quelles plantes et quels matériaux ont été choisis? Sont-ils naturels ?