

Découvrir une civilisation de l'Orient ancien au travers d'un objet : l'étendard d'Ur en Mésopotamie

Public : classe de 6ème

Extrait du programme :

I - L'ORIENT ANCIEN

(environ 10% du temps consacré à l'histoire)

CONNAISSANCES

L'Orient ancien au IIIe millénaire avant notre ère : premières écritures et premiers États.

DÉMARCHES

Étude au choix : un site ou un monument de Mésopotamie ou d'Égypte du IIIe millénaire avant notre ère. (oeuvres de référence à l'école primaire : une sculpture égyptienne, un bas-relief mésopotamien *)

Cette étude est remise en perspective dans l'espace de l'Orient ancien.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants :

- Le site étudié, la Mésopotamie et l'Égypte, sur une carte
- Les premières civilisations (IIIe millénaire avant notre ère)

Décrire : Un monument de Mésopotamie ou d'Égypte

Expliquer : Le rôle de l'écriture

Démarche et objectifs :

Cette activité vise à faire découvrir une civilisation de Mésopotamie à travers un **objet du IIIe millénaire avant notre ère** : l'Etendard d'Ur conservé au British museum de Londres.

Les élèves sont invités à **décrire** l'objet et à le **situer dans le temps et l'espace** grâce à une frise chronologique et à une carte du Croissant fertile.

L'étude des deux faces de l'Etendard permet de dégager les grandes caractéristiques de la Mésopotamie. **L'émergence de l'écriture** est mise en évidence en fin de séquence.

Plan :

- I- La naissance de l'agriculture dans le Croissant fertile
- II- Les premières cités de l'histoire
- III- De nouveaux outils pour la guerre
- IV- L'invention de l'écriture

Vocabulaire :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| - l'agriculture | - un pictogramme |
| - un sédentaire | - l'écriture cunéiforme |
| - l'écriture | - un hiéroglyphe |
| - une cité | - l'Histoire |
| - une ziggourat | - civilisation |

Compétences :

- **Localiser sur une carte**
 - Ur
 - la Mésopotamie et ses principaux peuples
 - le Croissant fertile
 - l'Égypte
- **Identifier des personnages et des objets**
- **Se repérer sur une frise chronologique**
- **Rédiger**
 - le Tigre
 - l'Euphrate
 - le Nil

Activité TICE : diaporama

Le professeur lance le diaporama et parallèlement les élèves complètent leurs fiches de travail. Chaque page de questions est suivie de son corrigé.

Au début de l'étude (diapo 3), le professeur devra oralement attirer l'attention sur le raffinement artistique de l'objet, il pourra à nouveau insister sur ce point lors de l'étude la *face de la paix* où figure un musicien.

Diapositives 6 : les élèves doivent repérer sur l'Etendard puis sur le croquis les différents éléments qui le composent. En correction, le professeur fait apparaître les éléments à colorier et insiste sur la dimension agricole (sédentarisation, cultures céréalières, élevage et Croissant fertile) et la hiérarchie de la société (roi, serviteurs).

Diapositive 10-11: Le professeur explique ce qu'est un sacrifice et évoque le polythéisme et les lieux de culte.

Diapositive 12 : La ziggourat est replacée sur une reconstitution de la ville avec les autres éléments qui la composent. On peut éventuellement évoquer la tour de Babel que les ziggourats ont inspirée.

Diapositive 14 : les élèves doivent repérer sur l'Etendard puis le croquis les différents éléments qui le composent. En correction, le professeur fait apparaître les éléments à colorier et insiste sur la dimension technologique et guerrière.

Diapositive 16 : Le professeur fait ensuite ajouter sur la carte le nom de quelques peuples voisins.

Diapositives 18-22 Le professeur présente la naissance de l'écriture dans le Croissant fertile et le passage du pictogramme au cunéiforme. Il en explique les fonctions (commerciale, fiscale, juridique..) et fait remarquer le passage de la Préhistoire à l'Histoire.
Élargissement au papyrus égyptien.

Conclusion sur l'idée de civilisation.

Activité TICE : TBI

Le professeur lance le *paperboard*. Pour chaque question, un élève peut venir écrire la réponse au tableau avec le stylet ou avec le clavier. En parallèle, les autres complètent leurs fiches de travail.

Au début de l'étude (page 3), le professeur devra oralement attirer l'attention sur le raffinement artistique de l'objet, il pourra à nouveau insister sur ce point lors de l'étude la *face de la paix* où figure un musicien.

Page 6 : les élèves doivent repérer sur l'Etendard puis le croquis les différents éléments qui le composent. En correction, un élève colorie au tableau la photographie de l'Etendard. Le professeur insiste sur la dimension agricole (sédentarisation, cultures céréalières, élevage et croissant fertile) et la hiérarchie de la société (roi, serviteurs).

Pages 10-11 : Le professeur explique ce qu'est un sacrifice et évoque le polythéisme et les lieux de culte.

Page 12 : La ziggourat est replacée sur une reconstitution de la ville avec les autres éléments qui la composent.

Page 14 : les élèves doivent repérer sur l'Etendard puis sur le croquis les différents éléments qui le composent. En correction, un élève colorie au tableau la photographie de l'Etendard. Le professeur insiste sur la dimension technologique et guerrière.

Page 16 : Le professeur fait ensuite ajouter sur la carte le nom de quelques peuples voisins.

Pages 17-21: Le professeur présente la naissance de l'écriture dans le Croissant fertile et le passage du pictogramme au cunéiforme. Il en explique les fonctions (commerciale, fiscale, juridique..) et fait remarquer le passage de la Préhistoire à l'Histoire.
Élargissement au papyrus égyptien.

Conclusion sur l'idée de civilisation.

Les pages 23 à 27 correspondent aux corrigés possibles des traces écrites attendues en pages 7, 13, 15, 21 et 22. (Des hyperliens sont faits pour aller et venir entre ces pages).