

Nom-Prénom :

Classe :

Noms des commissaires de l'exposition :
.....
.....



DOSSIER PRÉPARATOIRE À L'EXPOSITION : « LES CITÉS GRECQUES ET LA GUERRE »

La conservatrice du musée du Louvre-Lens a demandé à votre équipe de commissaires d'exposition de créer une exposition : « Les cités grecques et la guerre ».

Cependant, alors que l'exposition va bientôt ouvrir ses portes, un stagiaire a glissé des documents (objets, extraits de films, textes...) qui n'ont aucun intérêt historique !

À l'aide des manuels Nathan et Magnard, **retrouvez ces documents « intrus » et retirez-les rapidement de l'exposition avant qu'il ne soit trop tard.** Il en va de votre réputation de commissaires d'exposition auprès du public et auprès de la conservatrice du musée qui a placé toute sa confiance en vous !



Tableau de positionnement

Vous devez créer une exposition sur « Les cités grecques et la guerre » en ne proposant aux visiteurs que des documents qui ont un intérêt historique. Pour bien réussir, vous devez étudier chacun des six documents exposés et travailler efficacement en groupe (collaboration, écoute, partage des informations...). Mais saurez-vous vous évaluer ?

Avis

Je m'évalue

professeur

	Je m'évalue	professeur
Domaine 2- « Coopérer et mutualiser » Je participe activement à la préparation de l'exposition en échangeant mes idées avec les autres, en les aidant...	TBM - MS - MF - MI	TBM - MS - MF - MI
Domaine 3- « Faire preuve de réflexion » Je donne mon avis et je défends mes choix en utilisant des arguments.	TBM - MS - MF - MI	TBM - MS - MF - MI
Domaine 5 « Se repérer dans le temps » J'associe une date à une période historique et je sais situer et ordonner des dates sur une frise chronologique.	TBM - MS - MF - MI	TBM - MS - MF - MI
Domaine 5 « Analyser et comprendre un document » Je relève une information que je comprends dans un document pour répondre à une question. Dans ma réponse, je reformule cette information.	TBM - MS - MF - MI	TBM - MS - MF - MI

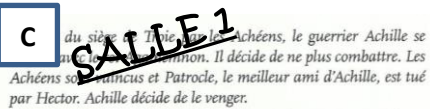
Les documents de l'exposition



Source : Capture d'écran du film *Troie* de W.Peterson, Warner Bros, 196 minutes, 2004.

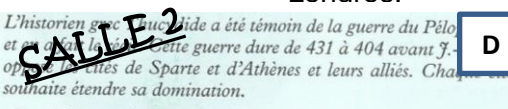


Source : Vase grec appelé cratère à volutes, réalisé au Vème siècle avant Jésus-Christ, sans doute entre 490 et 460 avant Jésus-Christ, British Museum à Londres.



« Cette fois, dit Athéna, je crois bien qu'à nous deux, grand Achille, héros aimé de Zeus, nous allons apporter une grande victoire aux Grecs. » Achille jette sa lance, mais Hector se baisse et la lance se plante dans le sol. Athéna la prend aussitôt et la rend à Achille sans être vue. Hector jette alors sa lance et il atteint Achille au milieu de son bouclier. Mais la lance est rejetée bien loin et il n'en a plus d'autre ! Hector, alors, comprend dans son cœur et dit : « Hélas ! point de doute, les dieux m'appellent à la mort. Athéna m'a trompé ! À cette heure, elle est là pour moi toute proche, la cruelle mort. C'est donc là le bon plaisir de Zeus et d'Apollon, ceux qui naguère me protégeaient si volontiers. Et voici maintenant que le destin me tient. Eh bien ! Non, je ne veux pas mourir sans gloire, ni sans quelque exploit qui sera raconté aux hommes à venir. » Il dit, tire son glaive et prend son élan. Achille aussi bondit : il cherche des yeux le point du cou où la vie se laisse détruire au plus vite ; c'est là qu'il pousse sa lance contre Hector. Et cependant qu'Hector s'écroule dans la poussière, le divin Achille triomphe.

Source : Extrait de l'*Iliade*, chant XXII, attribué à Homère, vers 750 avant Jésus-Christ.



« Les Péloponnésiens se rassemblaient [...] et déjà se mettaient en route pour envahir l'Attique¹. [...] Périclès, [...] un des dix stratèges² d'Athènes, [...] répéta les conseils qu'il avait déjà donnés : il fallait se préparer à la guerre, transporter à la ville ce qui se trouvait à la campagne. [...] Les hoplites étaient au nombre de treize mille, sans compter les seize mille qui tenaient les forts et les remparts. [...] Les cavaliers, avec les archers à cheval, étaient au nombre de trois cents ; les trières³ en état de prendre la mer au nombre de trois cents. Telles étaient, exactement dénombrées, les ressources des Athéniens. »

Source : Thucydide (460-427 avant Jésus-Christ), extrait de l'*Histoire de la guerre du Péloponnèse*, Livre II, Chap.23.



Source : Pile et face de pièces de monnaie en argent des cités d'Athènes et d'Argos, Vème siècle avant Jésus-Christ.



Source : Cruche en argile, 640-630 avant Jésus-Christ, Musée national étrusque de la villa Giulia à Rome.



SALLE 1 L'Illiade

La salle 1 montre aux visiteurs trois documents **A**, **B** et **C** qui portent sur un extrait de l'*Illiade*. C'est un long poème du VIII^e siècle avant Jésus-Christ attribué à Homère. Tous les grecs en connaissent les vers et l'*Illiade* décrit un épisode de la guerre qui oppose les Grecs aux Troyens. L'*Odyssée*, considérée comme la suite de ce premier poème raconte le retour du héros grec Ulysse sur son île Ithaque.

1- A l'aide des trois représentations du combat d'Achille et d'Hector de l'*Illiade*, complétez ce tableau afin d'en comprendre l'histoire.

3 documents de la salle 1	ACHILLE (héros d'une cité grecque)	HECTOR (héros de la cité de Troie)
C Comprendre le combat TEXTE : extrait de l' <i>Illiade</i> , chant XXII, vers 750 av.J.-C.. Doc 1 p.70 du manuel Nathan 6 ^e , 2016.	Raisons du combat	Fin du combat
B Quelle aide extérieure ? IMAGE FIXE : détail d'un vase grec (490-460 av.J.-C.) British Museum, Londres. Au bas de la p.70, manuel Nathan 6 ^e , 2016.		
A Quelle attitude combattante ? IMAGE ANIMÉE : un extrait du film <i>Troie</i> (2004).		
Bilan		

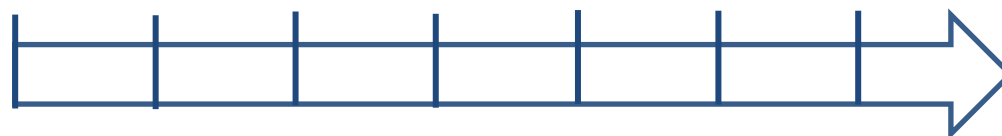
SALLE 1 Mener l'enquête



Réaliser une exposition historique, ce n'est pas aligner aux murs des objets qui parlent d'Histoire. C'est montrer des documents anciens, **les sources**, qui ont été étudiées et à partir desquelles, l'historien reconstitue des faits historiques et les explique aux visiteurs.

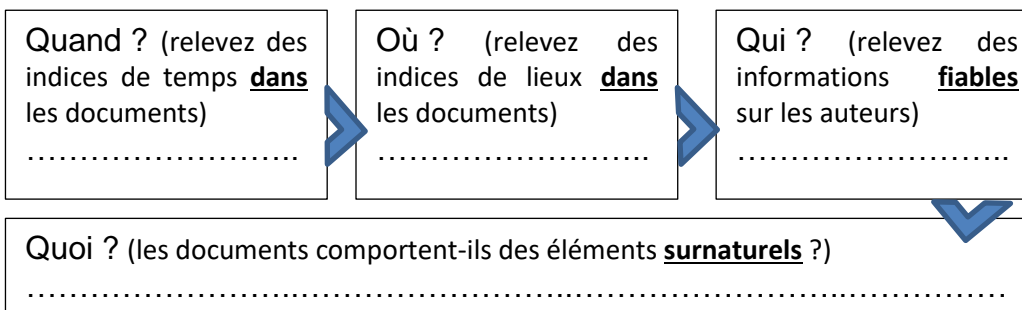
Mais l'*Illiade* est-ce un récit mythologique ou historique ?

2- Placez les trois documents de la salle 1 dans la frise chronologique.



3- Quels sont les documents qui datent de l'Antiquité et qui méritent donc d'être étudiés par l'historien ?

4- A partir des documents de la salle 1 datant de l'Antiquité, complétez le schéma ci-dessous.



5- **Bilan**- Selon vous, l'*Illiade* est-ce un récit mythologique ou historique ? Justifiez votre réponse.

Mon avis :

Correction :



SALLE 2 La guerre du Péloponnèse

La salle 2 montre aux visiteurs trois documents **D**, **E** et **F** qui portent sur la guerre du Péloponnèse qui s'est déroulée dans l'Antiquité grecque.

6- A l'aide des trois documents de cette salle 2 présentés dans le manuel Magnard 6^{ème}, 2016, répondez aux questions suivantes afin de comprendre ce conflit.

- a) **Doc 4 p.65-** Quel est le nom de la guerre ?

- b) **Doc 4 p.65-** Quand a-t-elle eu lieu ?

- c) **Doc 4 p.65-** Quelle est l'origine de la guerre ?

- d) **Doc 4 p.65-** Qui s'opposent dans cette guerre ?

- e) **Doc 3 p.65-** Décrivez les armées qui se font face.

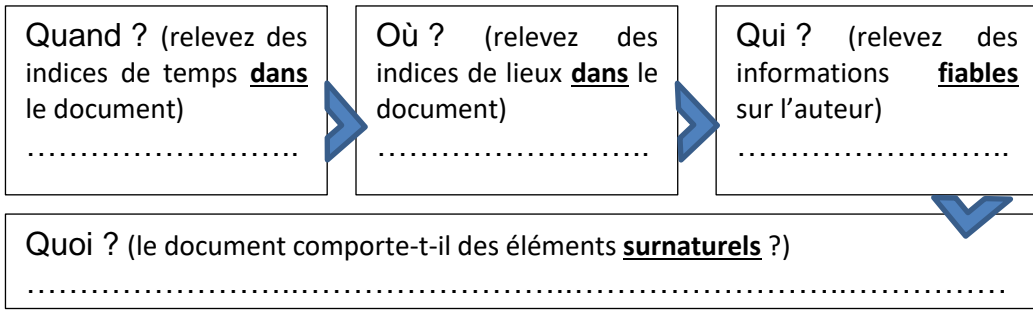
- f) **Doc 4 p.65-** De quelle force dispose Athènes ?

- g) **Doc 2 p.64-** Relevez les symboles ou les divinités des cités d'Athènes et d'Argos.

SALLE 2 Mener l'enquête



7- Remplissez le schéma ci-dessous afin de savoir si le document 4 p.65 est une source fiable et si elle raconte un événement mythologique ou historique.



8- **Bilan-** Selon vous, l'*Histoire de la guerre du Péloponnèse* est-ce un récit mythologique ou historique ? Justifiez votre réponse.

Mon avis :

Correction :

9- En vous reportant aux documents sur l'*Illiade* (Salle 1) et ceux de la guerre du Péloponnèse (Salle 2) indiquez les points communs entre ces deux guerres.

Mon avis :

Correction :

10- A quelques heures de l'ouverture de l'exposition « Les cités grecques et la guerre » au public, vous vous rendez dans les salles 1 et 2 pour installer les documents qui vous semblent importants. Dessinez ce que vous conservez et dites pourquoi vous conservez ces objets.

SALLE 1

Pourquoi ?

SALLE 2

Pourquoi ?

11- Puis, pour chacune de ces salles, réalisez une notice d'information pour expliquer au visiteur le thème de la salle et ce qu'il pourra y voir

SALLE 1, L'Iliade

Notice d'information

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SALLE 2, La guerre du Péloponnèse

Notice d'information

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

