

FORMATION

DANSE



Mercrredi 24 Septembre 2014

Intervenant Yves Bruant

# SOMMAIRE

- Traitement didactique de l'activité
- Textes officiels
- Comportements typiques
- Situations pédagogiques
- Evaluation
- Bibliographie
- Discographie
- Annexe

# Traitement didactique de l'activité

## Logique interne de l'activité :

La danse contemporaine, parce qu'elle ne se présente pas comme une technique particulière mais comme une synthèse de tous les styles, paraît être l'objet culturel de référence.

**« La danse à l'école, au collège ou au lycée c'est, à la fois, la danse de chacun, singulière, et l'expérience d'une danse partagée avec les autres »**

**« Trop de liberté oppresse. Le flou, le vide n'offrent aucun repère... l'esprit alors s'égare, s'affole, le corps reste dans sa coquille... Rassuré, l'esprit s'échauffe, le corps s'anime et devient ingénieux »**

Le langage corporel au service d'une intention échappe au vocabulaire codifié et limité ; il permet à chaque danseur et chorégraphe de trouver son style personnel

## Enjeux de formation :

- Développer les possibilités motrices et expressives de l'élève
- Favoriser l'accès au fonds culturel (fondamentaux qui traversent les styles) plutôt qu'au développement de formes particulières
- Ouvrir le regard du spectateur sur les œuvres artistiques de son temps.
- Développer des savoirs tels que l'attention, l'observation, l'anticipation, la prise de décision...
- Développer des savoirs liés à la vie socio - affective : écoute de soi, des autres, affirmation de sa présence au monde, acceptation des autres...
- Vivre 3 expériences différentes et complémentaires: danseur, spectateur, chorégraphe

## Problèmes fondamentaux :

- En relation avec la définition de la danse : gérer la dialectique « expression – impression »
- En relation avec le processus de création :
  - ✓ Passer du spontané à l'élaboré, au structuré
  - ✓ Passer de l'habituel à l'inhabituel
  - ✓ Passer de la créativité à la création

## Les variables didactiques :

– Pour engager l'élève-danseur vers une gestuelle signifiante les contenus d'enseignement peuvent s'appuyer sur différentes composantes du mouvement soit séparément soit en les combinant selon le ou les objectifs poursuivis et/ou le niveau des élèves:

### **ESPACE**

3 notions constituent la dominantes « espace »:

- Espace général (endroit où se situe le danseur: gymnase, scène...)
- Espace proche (zone entourant immédiatement le corps)
- Espace intime (celui qui colle au danseur)

Le danseur peut jouer sur plusieurs paramètres:

- Les directions (avant/arrière; haut/bas; côté)
- Les niveaux (haut/bas/moyen)
- Les traces (droit/zig-zag/courbes/spirales)
- Les dimensions (grand/petit)

### **ENERGIES**

Facteur qui permet de donner des nuances à la chorégraphie, de la colorer, Nous retrouvons alors:

- Le poids (fort/léger)
- Facteur temps (soudain, maintenu)
- Combinaison de 2 paramètres (temps + poids):  
percutant, fondant, compressant

### **LES TEMPS**

Notion de temps est distinguée selon l'unité temporelle::

- Structuration métrique basée sur la régularité de la pulsation
- Structuration non métrique basée sur la durée (vite, lent, accéléré, décéléré)

### **RELATIONS ENTRE DANSEURS**

Les variables sont multiples:

- Faire pareil
- Faire le contraire
- Être complémentaire
- Se mouvoir en miroir
- Action-réaction
- Point de contact +/- important
- Jouer sur les relations temporelles (unisson, successif, refrain, en canon)

# Textes Officiels

## Compétences attendues Collège : (BO N°6 DU 28/08/2008)

**Niveau 1** : Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

**Niveau 2** : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

## Compétences attendues Lycée : (BO DU 29/04/2010)

**Niveau 3** : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

**Niveau 4** : . Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique

**Niveau 5** : . Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé

## Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations

Connaissances <i>Informations que doit s'approprier l'élève (règles, principes, repères)</i>	Capacités <i>Mise en œuvre des connaissances, activité de l'élève, mobilisation des ressources (habilités, techniques, savoir-faire)</i>	Attitudes <i>Engagement et comportement de l'élève (idée de valeurs)</i>	Liens avec <b>C méthodologiques et sociales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- [pré] [pré] l'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe</li> <li>- [pré] [pré] les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie</li> <li>- [choré] [pré] les principes de construction et de procédés de composition : les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin</li> <li>- [choré] [pré] les principes de construction et de procédés de composition : l'orientation par rapport aux spectateurs et l'utilisation de l'espace scénique</li> <li>- [choré] [pré] les principes de construction et de procédés de composition : les éléments de relation entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, question-réponse</li> <li>- [spect] [pré] critères d'appréciation simples liés : à l'état de concentration des danseurs ; respect des contraintes de construction de la chorégraphie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [pré] [pré] mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire</li> <li>- [pré] [pré] espace : s'orienter et se déplacer dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur, en exploitant les directions, les plans, les volumes en contraste (haut-bas, gauche-droite)</li> <li>- [pré] [pré] temps : coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) ; utiliser des temps (vitesse) différents (lent, rapide) ; agir en concordance avec le monde sonore</li> <li>- [pré] [pré] énergie : jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explicites)</li> <li>- [choré] [pré] entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments) en utilisant son imagination pour le transformer en forme corporelle</li> <li>- [spect] [pré] repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [pré] [pré] accepte de danser devant autrui</li> <li>- [pré] [pré] se concentrer et rester concentré</li> <li>- [pré] [pré] accepter les remarques des autres</li> <li>- [choré] [pré] faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix</li> <li>- [choré] [pré] être à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité</li> <li>- [spect] [pré] observer de façon attentive et respectueuse</li> </ul>	<p>CM 5.1 (Agir dans le respect de soi, des autres et de l'environnement)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le travail des autres</li> <li>• Rester silencieux pdt une présentation</li> <li>• Partager un espace scénique</li> </ul> <p>CM 5.2 (Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer un groupe avec des critères simples</li> <li>• S'engager dans différents rôles (danseur, chorégraphe, spectateur)</li> </ul> <p>CM 5.3 (Se mettre en projet,)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire une chorégraphie collective</li> <li>• Communiquer au sein du groupe pour réaliser le projet</li> </ul> <p>CM 5.4 (Se connaître, se préparer, se préserver)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rester concentré et attentif tout au long du projet</li> <li>• Connaître les attentes et ses possibilités pour proposer sa danse.</li> </ul>

## Liens avec le socle

Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences

Compétence 7 : Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

# Comportements typiques

## CARACTERISTIQUES DES ELEVES DE Niveau 1 DANS L'ACTIVITE DANSE

		CARACTERISTIQUES DES ELEVES DE Niveau 1 DANS L'ACTIVITE DANSE	
		Profil 1	Profil 2
<b>MOTEUR</b>	<b>Comportements observés</b>		
	Interprétation, création en fonction d'un thème	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interprétation stéréotypée</li> <li>✓ Pas de création, car gêné par le regard des autres ou pas d'idée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Début de création de mouvement original en fonction du thème proposé</li> <li>✓ Accepte d'interpréter</li> </ul>
	Corps en mouvement (NRJ, espace, temps)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mouvements étriqués avec utilisation des bras uniquement</li> <li>✓ Espace scénique restreint, souvent loin des spectateurs-O<sup>teur</sup></li> <li>✓ NRJ uniforme utilisée sur un même niveau (debout)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mouvement plus ample avec bras et jambe</li> <li>✓ Espace scénique + ouvert et dans des sens différents</li> <li>✓ NRJ uniforme sur 2 niveaux (haut, bas)</li> </ul>
	<b>Problème organisateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↔ Peu / pas de connaissance de soi, de son corps</li> <li>↔ Difficulté à gérer le regard des autres et de prendre la parole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↔ Manque de connaissance sur utilisation du corps pour créer une atmosphère</li> </ul>

# 1 Mimer, c'est gagner

## Obj moteur:

Identifier l'expression corporelle du danseur

## Obj M&S:

Respecter ≠ rôles (Danseur, O<sup>teur</sup>) et renseigner

## Organisation:

Gr de 2 danseurs (niv affectif)

## Consignes:

- Danseur: se placer au dessus d'un papier et faire découvrir le thème inscrit
  - O<sup>teur</sup>: identifier le thème proposé
- ⇒⇒⇒ 4 thèmes / danseur, (1 pt = thème trouvé)

## CRITERES REALISATION:

- Connaissances:

Pratiquant: orientation par rapport aux spectateurs

Spectateur: critère simple lié au thème proposé

- Capacités:

Pratiquant: se déplacer dans espace scénique et créer à partir d'un inducteur

Spectateur: repérer le critère simple

- Attitudes:

Pratiquant: accepter de danser devant autrui, oser

Spectateur: observer de façon attentive

## Socle commun:

- **C7: assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions.**

## 2 « Bing – Bing »

### Obj moteur:

Jouer sur la composante « temps »

### Obj M&S:

Rester attentif et concentré tt au long de la SA (Danseur)

### Organisation:

Classe entière

### Consigne:

- Danseur: yeux bandés ou fermés: descente pdt 1 minute
- Au signal de l'enseignant, le danseur est blessé (lieu au choix)

### Variables:

- ↗ ou ↘ le temps de la situation
- Imposer le lieu du « bing – bing »

### CRITERES REALISATION:

- Connaissance:  
Pratiquant: contraste de vitesse
- Capacité:  
Pratiquant: utiliser des vitesses ≠
- Attitude:  
Pratiquant: se concentrer et rester concentré

### Socle commun:

- C6: respect mutuel, avoir un comportement responsable.

# 3

## « le leader »

### Obj moteur:

Jouer sur les procédés de composition

*(relation entre danseurs = unisson)*

*(le Temps = gestes lents)*

### Obj M&S:

Rester attentif et concentré tt au long de la SA (au sein du groupe)

### Organisation:

Groupe de 4 danseurs

### Consignes:

- Danseur-leader: le + avancé mène sa troupe et guide ses pairs en jouant sur les procédés de composition
- Troupe: suivre le leader et respecter son W

### CRITERES REALISATION:

#### • Connaissances:

Pratiquant: la latéralité, les orientations, les contrastes d'amplitude; son rôle au sein du groupe

#### • Capacités:

Pratiquant: s'orienter dans l'espace avec ses partenaires; se déplacer en exploitant l'espace

#### • Attitude:

Pratiquant: se concentrer et rester concentré

### Variables:

- E<sup>t</sup> Impose le chgt de leader
- Jouer sur variable ESPACE = niv + direction

# 4 « Et tu dances avec lui! »

## Obj moteur:

Jouer sur les procédés de composition

*(relation entre danseurs = unisson, canon)*

*(le Temps = gestes lents)*

## Obj M&S:

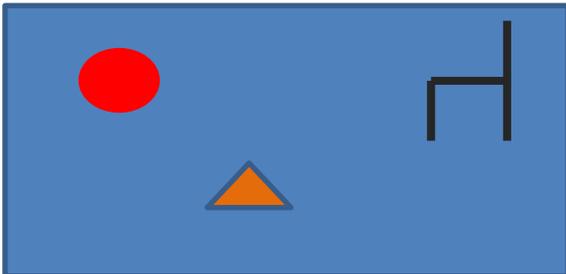
Rester attentif et concentré tt au long de la SA  
(au sein du binôme)

## Organisation:

Groupe de 2 danseurs / espace scénique avec  
objets dispersés

## Consignes:

- Danseur-leader: un des 2 danseurs se lève et décide lentement de se diriger vers un objet posé dans l'espace scénique
- Suiveur: suivre son binôme en canon



## CRITERES REALISATION:

### • Connaissances:

Pratiquant: la latéralité, les orientations; son rôle au sein du groupe

Chorégraphe: relation entre danseur (unisson, canon)

### • Capacités:

Pratiquant: s'orienter dans l'espace avec ses partenaires; se déplacer en exploitant l'espace

Chorégraphe: entrer dans un projet de création (imaginer l'objet comme autre chose)

### • Attitudes:

Pratiquant: se concentrer et rester concentré

Chorégraphe: oser, proposer

## Variables:

- **Durant la prestation l'E<sup>t</sup> joue sur les procédés de composition (canon devient unisson, jouer sur les niveaux**
- **Imaginer l'objet comme qqchose d'attrayant, de terrifiant, une personne,,,**

# 5 « Monde et formule magique »

## Obj moteur:

Créer une gestuelle significative

## Obj M&S:

S'engager dans un processus de création

## Organisation:

Groupe de 4 danseurs

## Consignes:

- A) Danseur: découvrir la formule magique suivante: a) + b) + c) + d) + e) puis W<sup>er</sup> ensemble cette formule
- B) Passer dans les 4 mondes ≠
- C) danseurs et spectateurs



## CRITERES REALISATION:

### • Connaissances:

Pratiquant: contrastes amplitude, vitesse, temps; éléments de relation entre danseur (unisson, cascade...)

### • Capacités:

Pratiquant: coordonner ses actions avec celles des autres; jouer avec les différentes qualités du mvt

### • Attitude:

Chorégraphe: faire confiance à son imaginaire personnel

## Variables:

- Niv 3: jouer sur composante temps
- ↘: Faire passer 2 gr en même tps

# ⑥ «touch or not touch »

## Obj moteur:

Dvp sensations kinesthésiques / contact

## Obj M&S:

Solliciter son imaginaire

## Organisation:

Groupe de 2 danseurs

## Consignes:

- A) Danseur: yeux fermés, voyage dans l'espace scénique; l'accompagnateur place sa main dans le dos et l'oriente
- B) danseur avec les yeux ouverts
- C) l'accompagnateur enlève sa main pour indiquer en cours de la danse un changement de rôle
- D) danse côte à côte sans contact
- E) gr danseurs / spectateurs

## CRITERES REALISATION:

### • Connaissances:

Pratiquant: espace proche / lointain, latéralité, orientations...; son rôle au sein du gr; utilisation de l'espace scénique

### • Capacités:

Pratiquant: entrer en contact simple avec son partenaire (main); s'orienter dans l'espace avec son partenaire

### • Attitudes:

se concentrer et rester concentré; être à l'écoute

## Variables:

- Rythme de musique ≠ pr varier le déplacement
- Jouer sur la variable espace: niveaux haut/bas/moyen

# EVALUATION Danse – Niveau 1

## Compétence attendue Niveau 1

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.  
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations

## Principes d'élaboration de l'épreuve

Un groupe de 3 à 5 danseurs élabore un projet chorégraphique collectif d'une durée de 1'30 à 2'30 minutes et le présente devant des observateurs dans un espace scénique défini. Chaque groupe dispose de deux présentations. La seconde prestation prend en compte les arguments des observateurs.

Points	Eléments à évaluer Indicateurs de compétence	Degré d'acquisition du niveau 1 de compétence		
		0		20
7	Qualité de la prestation (projet collectif et expressif)	<b>Chorégraphie simple sans cohérence</b> Utilisation des procédés de composition très limitée. (mixité stéréotypés) Dimension collective réduite (pas ou peu d'organisation dans la prestation, enchaînement saccadé avec début et fin banales, gestuelle non fluide...) 0 - 2,5	<b>Chorégraphie organisée, Thème visible</b> Les procédés de composition sont variés et exploités (utilisation de l'espace + important). Les moments d'unisson ou canon sont maîtrisés, d'autres relations sont explorées. 3 - 4,5	<b>Chorégraphie expressive et riche</b> L'espace est utilisé dans toutes ses dimensions. La diversité des relations entre danseurs renforce l'expression du thème. (espace exploité et éclaté par tous les danseurs) 5 - 7
8	Qualité de l'interprétation (projet individuel, émotionnel)	<b>Le danseur subit sa danse</b> Les gestes manquent de précision, de Contrôle et de profondeur. Présence discontinue, esquive du regard ou suit un leader du groupe. 0 - 3,5	<b>Le danseur vit sa danse</b> Danse utilisant les variables liées à l'énergie, l'espace ou le temps. L'engagement est constant, le danseur est appliqué. 4 - 6	<b>Le danseur communique</b> L'engagement corporel est au service du propos en rapport avec le thème. L'implication est totale et variée. 6,5 - 8
9	Efficacité dans le rôle de spectateur	<b>Le jugement est partiel</b> Le jugement est imprécis. L'argumentaire est partiel. Critique sans explication 0 - 1	<b>Le jugement est argumenté</b> Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation (critères simples). L'argumentaire est au service des danseurs pour rendre compte de leur prestation. 1,5 - 2	<b>Le jugement est structuré</b> Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés. L'argumentaire sert l'amélioration des prestations. 2,5 - 3
20	Efficacité dans l'organisation et la construction du projet collectif	Peu de communication et de cohésion au sein du groupe. Somme d'individualités 0,5 point	Projet organisé avec communication visible entre danseurs 1 point	Projet structuré, argumenté où les ressources de chacun sont exploitées 2 points

	Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1	Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 6	Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	Respecter ses partenaires, leur travail, en conservant le silence lors de la présentation ou en expliquant sans juger négativement
Compétence 7	Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les 3 rôles (chorégraphes, danseur, spectateur)

**NOTE /20**

# Bibliographie

- BERTRAND (M.), DUMONT (M.), Expression corporelle : mouvement et pensée, Paris, Vrin , 1970.
- \* BONJOUR (M.), « Danse à l'école », Revue EPS 1 n°69, septembre-octobre 1994.
- \* BRUN (M.) « Activités des élèves et sens des progrès en danse », hyper n° 235 déc 2006,n° 236 mars 2007
- \* COMMANDE (E.), passeport danse, préparer l'oral 3 CAPEPS, revue EPS,2004
- \* DELGA (M.) et COLLECTIF du Groupe d'Innovation pédagogique de l'académie de Versailles,
- « Danse, objet culturel, objet d'enseignement », Méthodologie et didactique de l'EPS, AFRAPS (revue STAPS), 1989.
- \* IZRINE Agnès La danse dans tous ses états , L'arche, 2002
- \* LABAN (R.), La maîtrise du mouvement, traduit par J. Challet-Haas et M. Bastien, Arles, Actes Sud, 1994.
- \* PEREZ (T.), THOMAS (A.), Danser les Arts, Nantes, CRDP des Pays de la Loire, 2001.
- \* PEREZ (T.), THOMAS (A.), EPS Danse. Danser en milieu scolaire, Nantes, CRDP des Pays de la Loire, 1994.
- \* TRIBALAT (T.), « Réflexion sur la didactique des activités physiques et artistiques : l'exemple de la danse », Hyper, n°193, 4ème trimestre 1995.
- \* Programmes EPS collège, lycée G et T ,et Lycée Professionnel et textes sur examens
- \* REVUE EPS
- <http://www.numeridanse.fr/>
- <http://www.passeursdedanse.fr/>

# Discographie

- 1. René AUBRY Dérives, Plaisirs d'amour
- 2. Bot'Ox Blue steel
- 3. Michael NYMAN La leçon de piano
- 4. Yann TIERSEN (le fabuleux destin d'Amélie Poulain et autres musiques)
- 5. HARMONIA le chant des rêves
- 6. The ART OF NOISE in visible silence
- 7. NATURA une émotion nouvelle
- 8. BUDDHA- BAR I,II,III
- 9. Musiques de relaxation
- 10. Musiques de Reiki
- 11. MOBY
- 12. TABLAS
- 13. Gotan Project
- 14. JP Goude
- 15. musique Christophe Colomb
- 16. musique contemporaine : Loreena Mckenitt
- 17. musique film Gladiateur

Fondamentaux

Styles de danse

	Danse classique	Danses traditionnelles (folkloriques)	Danse jazz	Danse hip-hop	Danse contemporaine
Corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation des membres inférieurs, les membres supérieurs sont stabilisateurs de l'équilibre.</li> <li>- Prédominance de l'axe vertical et recherche de l'élevation.</li> <li>- Les mouvements sont souvent symétriques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation des membres inférieurs.</li> <li>- Importance donnée aux appuis des pieds (pas courus, chassés, sautillés, rotations, frappes de pieds... et leurs combinaisons).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation du bassin et du buste.</li> <li>- Isolations et coordinations.</li> <li>- Utilisation de contrastes dans l'amplitude du mouvement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail en isolation segmentaire et dissociation des membres : rupture et morcellement.</li> <li>- Travail en dedans, contraction vers l'axe.</li> <li>- Tous les points du corps sont susceptibles de devenir point d'appui : genou, main, tête...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de toutes les possibilités du corps en mouvement.</li> <li>- Jeu avec la gravité : équilibre / déséquilibre (sortie de l'axe).</li> </ul>
Espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANSE AÉRIENNE</li> <li>- Prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs).</li> <li>- Les déplacements ont lieu dans des directions bien précises : traversées, diagonales, fond de scène, cercle central...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANSE DE TERRE</li> <li>- Formations dans l'espace, organisées par rapport à des groupements de danseurs : en cercle, carré, lignes, colonnes...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANSE DE TERRE</li> <li>- Prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANSE DE TERRE</li> <li>- Prédominance de l'axe frontal (face aux spectateurs).</li> <li>- Importance du rapport au sol, à la verticalité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DANSE ENTRE TERRE ET AIR</li> <li>- Exploration de tous les espaces.</li> <li>- Exploitation des niveaux (haut, moyen, bas).</li> </ul>
Temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation à la musique : elle s'appuie sur une mesure rigoureuse du temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation du mouvement à la musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relation organique au rythme et jeu sur les variations de la musique.</li> <li>- Utilisation du contretemps, de la syncope, du swing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanence du rapport à la pulsation de la musique qui donne un équilibre et un maintien au corps et au groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importance du silence, du rythme intérieur.</li> <li>- Relations de dialogue avec la musique : adéquation, en écho, en résonance, en contraste...</li> <li>- Relations aléatoires.</li> </ul>
Energie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuité du flux d'énergie.</li> <li>- Pour donner une apparence de facilité, un sentiment de légèreté, l'énergie est tenue et contrôlée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue et contrôlée pour rester tonique dans l'enchaînement des figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de la contraction et du relâchement.</li> <li>- Utilisation des ruptures et oscillation entre explosif et contenu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complexité : ruptures et continuité dans la circulation de l'énergie (saccadé, ralenti...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de toutes les qualités du mouvement.</li> <li>- Utilisation des contrastes (extrêmes) et de la palette des nuances.</li> </ul>
Relations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de l'unisson.</li> <li>- Rôles différents hommes et femmes : l'homme permet l'élevation de la femme.</li> <li>- Rôles hiérarchisés : chœur / soliste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisées autour du groupe avec recherche de l'unisson.</li> <li>- Adéquation du mouvement de chacun et du groupe.</li> <li>- Rôles différents hommes et femmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisées autour du groupe avec recherche de l'unisson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternance de parties en groupe avec des performances individuelles où le groupe soutient le danseur.</li> <li>- Peu de contacts entre les danseurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de toutes les possibilités de relations : le corps de l'autre est utilisé comme un matériau.</li> <li>- Rôles indifférenciés entre hommes et femmes.</li> <li>- Rôles non hiérarchisés.</li> </ul>