**CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 :**

**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

**6ème 5ème 4ème 3ème**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domaines du socle prioritaires / aux besoins de nos élèves** | **D2** : intégrer l'usage des outils informatiques de recherche d'information au service de la pratique physique  **CG 2** : **Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer, et modifier ses actions**  **D5** : élèves construisent une culture sportive et artistique  **CG 5 : s'approprier une culture artistique**  **Comprendre et respecter l'environnement des pratiques artistiques** | **D2 : Mettre en oeuvre les capacités d'attention, de concentration, de mémorisation, de mobilisation des ressources, de gestion de l'effort grâce au numérique**  **CG2 : Préparer-planifier se représenter une action avant de la réaliser**  **Répéter un geste sportif pour le stabiliser et le rendre plus efficace**  **D5** : **Mobilier son imagination et sa créativité** au service d'un projet collectif - **Justifier ses intentions, ses choix expressifs**  **Développer son jugement, son goût, sa sensibilité**  **CG5** : S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste  **Acquérir les bases réflexives et critique** vis-à-vis d'un spectacle | **D1 -C4** : **comprendre**, **s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**  **D1-C1** : **écouter et prendre en compte ses interlocuteurs**  **Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts**  **Justifier ses intentions, ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'oeuvres**  **CG1 : Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe**  **Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne** | **D5** : **engagement personnel, qualités des questionnements et d'interprétation**  **CG 5** : **S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste**  **Acquérir les bases réflexives et critique vis-à-vis d'un spectacle** |
| **Attendus de fin cycle** | \*Réaliser en petits groupes deux séquences : une a visée acrobatique destinée à être jugée, une autre a visée  artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.  \*Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.  \*Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres | \*Mobiliser les capacités d'expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique  \*Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse dans le respect des autres | \*Mobiliser les capacités d'expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique  \*Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique  \*Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse | \*Mobiliser les capacités d'expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique  \*Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique  \*Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse |
| **APS** | **Gymnastique** | **Gymnastique** | **Arts du cirque**  **EPI : culture et création artistique (HG)** | **Arts du cirque**  **EPI : culture et création artistique (HG, AP, français)** |
| **CA** | Dans le respect des règles de sécurité, sur un parcours, enchaîner un ensemble d'éléments gymniques simples maîtrisés, illustrant les actions « tourner, se renverser ».  Aider un camarade à réaliser un élément simple. **Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples en utilisant un support vidéo pour modifier ses actions** | **Concevoir** et présenter un enchaînement maîtrisé de 3 séries de 2 éléments gymniques combinant les actions de «sauter, tourner, se renverser ». Aider, observer, conseiller et juger les prestations des autres. **Se juger et organiser son travail grâce à l'analyse numérique.** | A partir d' **une oeuvres définie**, composer et présenter un numéro collectif incorporant à un jeu d'acteur, des éléments simples de la famille jonglerie et acrobatie **afin de transmettre une émotion aux spectateurs. Les choix sont justifiés artistiquement.**  **Apprécier la prestation grâce à des indicateurs simples permettant en retour une amélioration du numéro.**  **Etre à l'écoute et prendre en compte de ses interlocuteurs.** | **A partir d'un univers défini et questionné**, composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création. Choisir et maîtriser des **éléments originaux** dans les familles circassiennes évoquant l'univers défini **grâce à un engagement personnel fort** afin de transmettre une émotion aux spectateurs.  **Apprécier la prestation grâce à un regard objectif et réfléchi** par la maîtrise d'indicateurs spécifiques. |
| **Acquisitions** | **Gymnaste** :  \*Maîtrise des postures essentielles : alignement, grouper  \*Maîtriser les éléments simples : rouler en avant ; ATR  \*Choisir et présenter diverses familles d'éléments gymniques  \*Dominer ses appréhensions  \*Se concentrer avant de présenter ou d'agir  \*Maîtriser les risque  \*Respecter les règles de sécurité et de fonctionnement  **Aide/observateur** :  \*Aider un camarade  **Juge** :  \*Connaître et maîtriser des critères de réalisation d'éléments simples | **Gymnaste** :  \*Maîtriser au moins un élément combinant au moins deux actions tourner-se renverser-voler  \*Choisir, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté/maîtrise au regard de ses ressources  \*Concevoir et présenter un enchaînement sans rupture adapté à mes ressources et maîtrisé dans sa réalisation  \*Tenir compte des contraintes partiellement imposé  \*Comprendre la logique d'enchaînement : le 1er élément prépare le suivant et qu'il implique une transformation  \*Se concentrer avant d'agir  **Observateur/aide** :  \*aider un camarade : parade, observation, conseille  \* Observer et conseiller un camarade sur sa prestation  **Juge** :  \*Connaître et maîtriser les critères de réalisation d'éléments complexes | **Artiste** :  \*Combiner les différentes familles circassienne et le jeu d'acteur sans temps mort (sauf volontaire) : en ordonnant les difficultés, en utilisant des liaisons variés, en synchronisant ses actions et ses déplacements avec ceux de ses partenaires, en anticipant la gestion du matériel  \*Vivre l'interprétation  \*Choisir le meilleur compromis risque/maîtrise optimale  \*Utiliser différents supports d'observation  **Chorégraphe** :  \*Sélectionner les réponses les plus adaptées au thème et aux ressources de chacun pour présenter un projet original et cohérent  \*Réfléchir aux liaisons entre les tableaux  \*S'entendre et choisir ensemble pour composer  **Spectateur** : identifier les points faibles et les points forts d'une prestation à partir de critères simples | **Artiste** :  \*Détourner les engins de leur usage premier  \*Exprimer une intention juste à travers les gestes  \*Réaliser un wahou dans au moins une famille  **Chorégraphe :**  \*Choisir ensemble  \*utiliser des procédés complexes de composition et d'interprétation  **Spectateur :**  \*Réaliser un retour argumenté en tant que spectateur |
| **APS** | **Danse**  **Projet interdisciplinaire : "mythologie" (HG, français)** | **Danse**  **EPI : transition écologique et développement durable (SVT, physique, HG)** | **/** | **/** |
| **CA** | **A partir d'une oeuvre**, composer et présenter **une chorégraphie collective structurée avec un début, un développement, une fin clairement identifiés**, en jouant sur les composantes du mouvement (temps, espace, énergie, relation entre les danseurs) pour donner su sens et de l'émotion au spectateur. Filmer et analyser la prestation pour la faire évoluer. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations. | Composer, interpréter et présenter une chorégraphie collective en choisissant à plusieurs des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales, **formalisés dans un projet justifié artistiquement**. **Apprécier les prestations de façon argumentée** en s’appuyant sur différents supports. |  |  |
| **Acquisitions** | **Danseur** :  \*utiliser les composantes du mouvement pour enrichir son répertoire et transmettre une émotion au spectateur  \*Réaliser une chorégraphie orientée / public  \*Explorer ses possibilités et celles de ses partenaires pour les enrichir afin de construire un projet en relation au thème  \*Mobiliser son imaginaire pour s'éloigner du mime et du réel pour vivre d'autres expériences  \*Savoir filmer et analyser pour améliorer sa prestation  \*Se préparer à entrer sur scène (position neutre), se concentrer  **Chorégraphe** :  \*Ose faire des propositions  \*Utiliser des procédés simples de composition  **Spectateur** :  \* être concentré et disponible ; respecter les danseurs  \*apprécier à partir de critère simples | **Danseur** :  \*choisir parmi les composantes du mouvement, les gestes ou séquences gestuelles signifiantes à transformer de façon originale afin de transmettre une émotion  \*Différencier les différents effets produits (émotionnel, performance...)  \*Placer son regard pour renforcer la présence  **Chorégraphe** :  \*utiliser des procédés complexes de composition et d'interprétation  \*S'entendre et choisir ensemble pour composer  \*Alterner des moments d'échanges et des moments de mise en pratique  **Spectateur** :  \*Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production  \*Reconnaître et nommer des procédés |  |  |