

# 3<sup>ème</sup>

## CORPS

### A L'OEUVRE

Chers élèves,

Dans le prolongement du travail autour du corps qui fait « œuvre » que nous avons étudié par le biais de la performance artistique, je voulais vous proposer cette fois-ci un travail de mise en scène dont la thématique est celle du corps, de l'espace et de la relation avec la production artistique. Les sujets traiteront avec humour et décalage des gestes barrières contre le COVID. J'aurais adoré vous dire de vive voix que l'art consiste à jouer, détourner les codes, proposer des alternatives, exposer votre vision pour représenter le monde autrement. Je me contente de vous l'écrire en espérant que vous en comprendrez pleinement le sens. Il est donc intéressant de pouvoir nous emparer de la situation actuelle comme un sujet nous permettant de prendre un peu de recul et pourquoi pas.... de rire un peu!

Voici donc trois expérimentations à réaliser chez vous, avec les moyens du bord. Vous me rendrez ce travail pour le mardi 9 juin, par mail (florentlamouroux@hotmail.fr), sous la forme de 3 photographies.

Sur une proposition de M. Lamouroux, professeur contractuel en arts plastiques

Propositions qui ne peuvent s'effectuer qu'en distanciel, compte tenu du protocole sanitaire effectif dans le retour en présentiel.

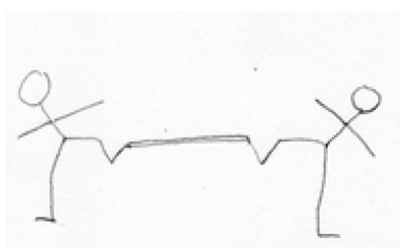
# 1

### Expérimentation 1 : « la règle des 1m minimum.»

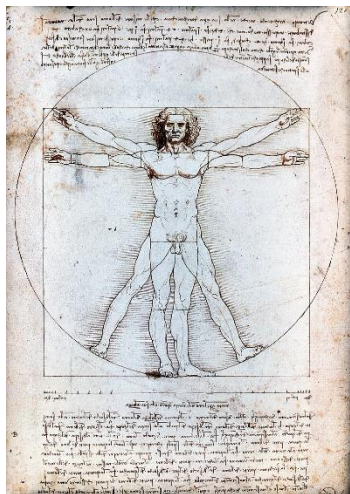
Contraintes : 3 personnes (2 acteurs et un photographe) et un objet mesurant plus d'un mètre de long.

Avec la personne de votre choix et à l'aide d'un bâton, d'un manche à balais ou de tout autre objet mesurant **1 mètre minimum**, vous réaliserez une posture d'équilibre avec votre partenaire. Vos deux postures seront identiques et symétriques.

Le bâton, comme axe de symétrie, à l'horizontal, devra tenir uniquement par pression de vos deux corps tout en vous maintenant à distance l'un de l'autre. L'objectif est donc de compenser un déséquilibre qui, seul, vous ferait tomber...alors qu'à deux, les forces opposées vous maintiennent. Soyez créatif et acrobatique afin que votre photographie soit la plus originale possible!



### Références



Léonard De VINCI, *l'homme Vitruve*, v. 1490. Gravure  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Homme\\_de\\_Vitruve](https://fr.wikipedia.org/wiki/Homme_de_Vitruve)



**A ne pas reproduire !**

Marina ABRAMOVIC et ULAY, *Rest Energy*, 1980. Amsterdam. Performance  
[https://www.youtube.com/watch?v=I7B2ac8\\_zU](https://www.youtube.com/watch?v=I7B2ac8_zU)



Erwin WURM, *One minute sculptures*, 1997. Tate  
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/wurm-one-minute-sculptures-p82012>

### Programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur/ la relation au corps

### Evaluation compétences

- **Plasticienne** : Expérimenter, produire, créer/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- **Théorique** : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation de l'œuvre.
- **Culturelle** : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Suite ...

# 2

## Expérimentation 2 : Autoportrait à la visière de protection.

La visière de protection est une surface transparente qui vous permet de voir et d'être vu. Mais c'est aussi l'occasion de se voir!  
 Par vos propres moyens vous réaliserez une visière bricolée (intercalaire transparent, chemises transparentes, morceaux de bâche plastique translucide, plexiglas... lié autour de la tête avec une ficelle, un élastique ou autre). Devant un miroir, vous tenterez de reproduire les traits de votre visage sur la surface plastique. Il est conseillé de travailler avec un gros feutre, voir un pinceau, sans essais préalables. Avec l'aide d'une personne, réalisez un portrait photographique qui vous met en scène.

NB: Le recouvrement progressif va obstruer votre vision. En outre il sera difficile de travailler avec l'image inversée du miroir. Pensez bien qu'il s'agit ici d'une expérience physique et non d'un travail réaliste en dessin !



<b>Références</b>			
	Portait peint : <a href="https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/les-incroyables-portraits-des-peuples-de-lomo-par-dale-morris_3144367.html">https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/les-incroyables-portraits-des-peuples-de-lomo-par-dale-morris_3144367.html</a>	Paul HAESAERTS, <i>Visite à Picasso</i> , 1949. Film documentaire <a href="https://dailyartfixx.com/2014/08/03/visit-to-picasso-paul-haesaeer/">https://dailyartfixx.com/2014/08/03/visit-to-picasso-paul-haesaeer/</a>	SARKIS, portrait extrait de l'exposition "vitraux mobiles" à la galerie Nathalie Obadia, à Paris. <a href="https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/10/12/selection-galerie-sarkis-chez-nathalie-obadia_6015242_3246.html">https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/10/12/selection-galerie-sarkis-chez-nathalie-obadia_6015242_3246.html</a>
<b>Programme</b>	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur/ la relation au corps		
<b>Evaluation compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Plasticienne</b> : Expérimenter, produire, créer/ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> <li>- <b>Théorique</b> : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité/ Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> <li>- <b>Culturelle</b> : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</li> </ul>		

Suite ...

# 3

## Expérimentation 3 : Autoportrait au masque de protection.

Le masque de protection contribue à vous protéger du virus qui se transmet par voie aérienne.

Mais en même temps, contrairement à la visière et comme son nom l'indique, il masque votre visage...empêchant les autres de voir vos expressions faciales telles que les sourires, les moues mais aussi les grimaces.

A l'aide d'un masque jetable ou avec vos propres moyens (feuilles de papier, filtres à café, élastiques, ficelles) vous réaliserez un masque que vous porterez. Par le dessin, vous réaliserez du mieux possible un « trompe l'œil » du bas de votre visage en tentant de lui donner une expression témoignant de votre état actuel (joie, tristesse, angoisse, colère, lassitude, etc). L'enjeu est de retranscrire une émotion et une expression par le masque. N'hésitez donc pas à grossir les traits !

Afin que le masque s'intègre le mieux possible à votre visage, vous ferez en sorte de le colorier ou le peindre sans laisser d'espace blanc.

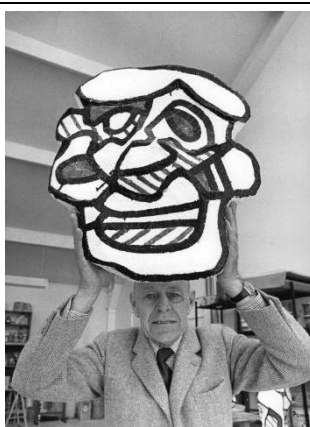
Vous réaliserez ensuite une photographie de votre visage ainsi déguisé, format portrait (selfies acceptés)



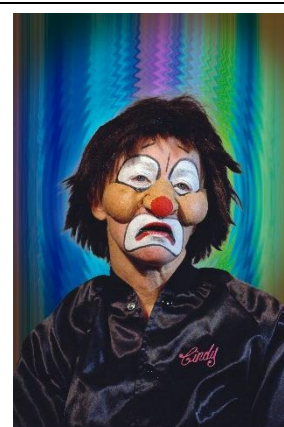
### Références



Masque du théâtre Nô, milieu du XXe siècle, 32x13,5x7cm, Musée du Quai Branly, Paris. <https://indexgrafik.fr/les-masques-du-theatre-no/>



Kurt Wyss, *Portrait de Jean DUBUFFET au masque*, photographie. <https://jeannebucherjaeger.com/fr/artist/dubuffet-jean/>  
Fondation Jean Dubuffet, page Coucou Bazar : <https://www.dubuffetfondation.com/focus.php?menu=40&lang=fr>



Cindy SHERMAN, *Untitled #413*, 2003. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York <https://blogs.lexpress.fr/london-by-art/2019/07/29/cindy-sherman-et-ses-autoportraits-de-notre-societe/>



Voir également Bertjan POT : <http://www.bertjanpot.nl/work/masks/>

### Programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur/ la relation au corps

### Evaluation compétences

- **Plasticienne** : Expérimenter, produire, créer/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- **Théorique** : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation de l'œuvre.
- **Culturelle** : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.