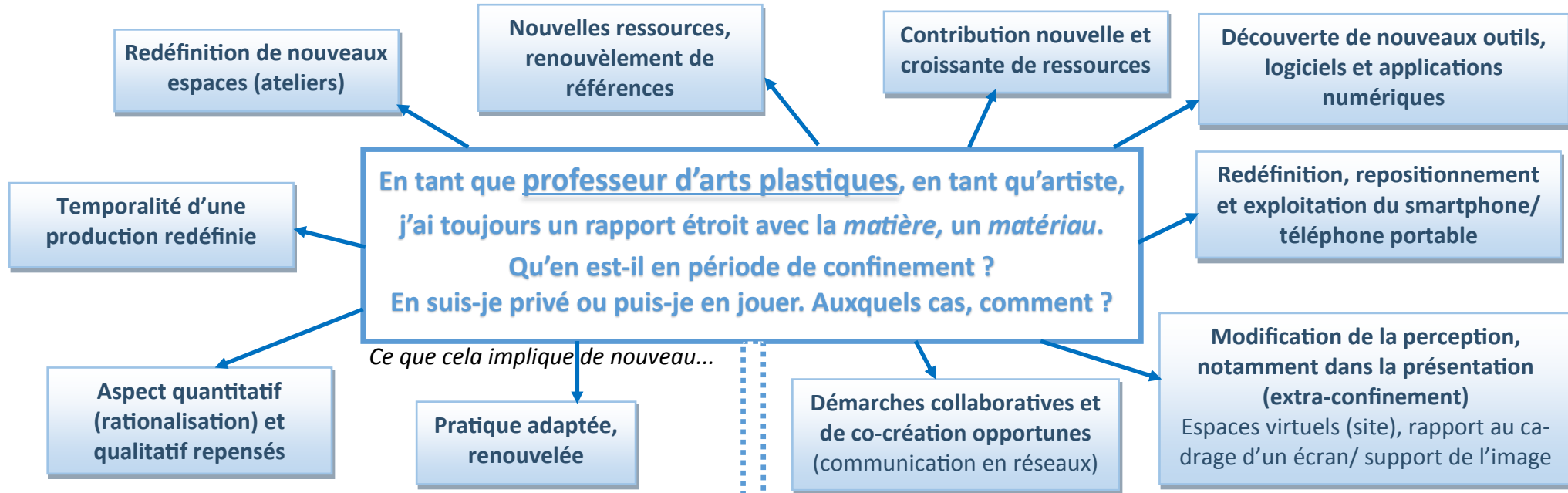


Synthèse d'une réflexion collective engagée par des professeurs d'arts plastiques lors d'un *Point Visio.*, partant du postulat qu'avant de sonder les élèves, il pouvait être éclairant de se poser soi-même ces questions.

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

1. VERSANT REFLEXIF ENSEIGNANT



2. VERSANT TRANSPOSITION ELEVE

Problématique 1 :

En quoi les conditions de travail influent-elles sur ma pratique ?

Rapport à l'ESPACE et au TEMPS

Piste :

De la ligne du crayon à la ligne de couture

« Partant d'une pratique du dessin et n'ayant désormais plus d'outil, je prends ce qu'il me reste sous la main : du fil. »

Questions : geste/outil/support, temporalité et recyclage.

Problématique 2 :

En quoi la dématérialisation des matières/matériaux, renouvelle t-elle la matière et le matériau eux-mêmes ?

Rapport à l'IMAGE

Piste :

De la trace d'une matière au pixel de l'image

D'une séance de modelage d'argile sur une surface plane, prendre celle-ci en photo pour engager un travail de retouches d'images.

[// TraAM : hybridation techniques traditionnelles et numérique]

En tant qu'élève, entreteniez-vous un rapport étroit avec la *matière*, un *matériau* lors de votre confinement ?
En étiez-vous privé ou pouviez-vous en jouer ? Auxquels cas, comment ?