

<b>CYCLE</b>	4	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAİNTE					
<b>SEQUENCE</b>	<b>Corps-décors, entre-deux</b>								
<b>PROGRAMME</b>	<p><u>Œuvre, espace, auteur, spectateur.</u>  <b>Relation au corps :</b> Implication du corps de l'auteur.  <i>Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : performances, théâtralisation, éphémère, captations,...</i></p>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	<p>Comment l'espace (de création) peut-il être appréhendé par le corps et interagir avec lui ?          Comment l'élève peut-il expérimenter physiquement l'espace réel et virtuel ?          Comment l'œuvre d'art s'approprie-t-elle l'image/l'espace virtuel et sa dématérialisation ?</p>								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<p>- Vidéoprojecteur servant d'outil à la projection d'images et banque d'images (paysages, jeux vidéo,...) + accessoires de déguisements.          - Faire dialoguer les pratiques traditionnelles et numériques. Bi(tri)nôme.</p>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>Incitation 1- dispositif : <b>vidéoprojecteur allumé et placer un élève entre cet outil et le support de projection</b> : expérimentations/observation.          Incitation 2- textuelle : «<b>Entre deux mondes, je suis (in)visible</b> » ; incitation 3- visuelles : <b>photographies libres de droit</b> (source internet)  <b>Consigne</b> : «Réalisez une mise en situation/production où une partie de votre corps disparaît (progressivement) dans le décor/l'image (projecté)».</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Pieter BRUEGEL, dit l'Ancien (1525-1569)  <i>Margot la folle ou La Dulle Griet</i>, 1562.          Huile sur panneau de bois. 115 x 161 cm.          Musée Mayer van den Bergh, Anvers.</p>			 <p>Salvador DALI (1904-1989)  <i>Espagne</i>, 1936-38, huile sur toile, 91,8x60,2cm.          Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam.</p>			 <p>Liu BOLIN (1973- ), <i>Se cacher dans la ville n°96-Supermarché N°3</i>, 2011. Archival pigment print photographie. 118 x 150 cm.</p>		
<b>EVALUATION</b>	<p>Utilisation pertinente de l'espace et d'images / Présence et disparition (progressive) du ou des corps /          Implication au sein du groupe / Qualités plastiques des croquis de recherches préparatoires et/ou d'une production graphique/picturale.</p>								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	<p>- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>			<p>- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p>			<p>- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>		

<http://www.scenocosme.com/creation.htm>