

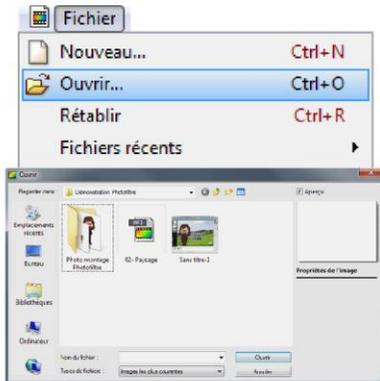
CYCLE	3	Situation	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
SEQUENCE	Point de vue étonnant d'un lieu								
PROGRAMME	<u>Représentations plastiques et dispositifs de présentation.</u> <i>Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations:</i> transformations de l'image dans une visée poétique/artistique.								
PROBLEMATIQUE(S)	Comment la modification du point de vue d'un lieu peut-il changer sa perception et l'appréhension de son image ?								
NOTION (S)	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
DISPOSITIF(S)	- Appareil(s) photographique(s) pour prise de vues d'un endroit choisi dans le collège et questionnements sur le <u>cadrage</u> et le <u>point/angle de vue</u> ; - Apport mots clés et origine de la photographie. - Travailler avec le logiciel <i>photofiltre</i> et procéder à des opérations plastiques : copier-coller ; redimensionner ; déplacer ; détourer. Groupe/binôme/individuel.								
INCITATION(S)	Incitation textuelle : « ETRANGE – CURIEUX - ETONNANT » ; incitations visuelles : photographies libres de droit (source internet) Consigne : « Réalisez un photomontage dans lequel vous ajoutez un élément <i>inattendu</i> au lieu, le rendant ainsi étrange, curieux, étonnant ».								
CHAMP REFERENTIEL	Œuvre ancienne		Œuvre moderne			Œuvre contemporaine			
	 <p>Nicéphore NIEPCE (1765-1833), <i>Point de vue du Gras</i>, 1826/27. Héliographie, 16,5 x 20,2 cm. Université du Texas à Austin, Etats-Unis.</p>		 <p>René MAGRITTE (1898-1967), <i>Les valeurs personnelles</i>, 1955. Huile sur toile. 77,5x100cm. Museum of Modern Art San Francisco SFMOMA.</p>			 <p>Philippe RAMETTE (1961-), <i>Contemplation irrationnelle</i>, 2003. Série de photographies ; 150 x 120 cm.</p>			
EVALUATION	Utilisation des outils numériques / Maîtrise du logiciel numérique à dessein de transformation d'une image ((re)dimensions, luminosité/coloration) / Perception et point de vue singulier d'un lieu / Maîtrise du vocabulaire spécifique autour de l'image et du numérique et du champ référentiel proposé.								
COMPETENCES	Composantes théoriques		Composantes plasticiennes			Composantes culturelles			
	- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.		- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).			- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.			

FICHER



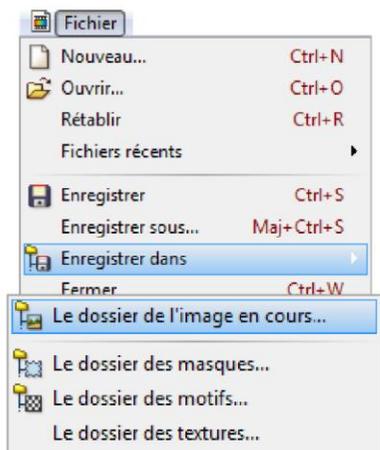
OUVRIR...

Pour trouver ses images



ENREGISTRER DANS...

Pour enregistrer son travail



RÉGLAGES DE L'IMAGE



LUMINOSITÉ

Couleurs moins blanches
Couleurs plus blanches

CONTRASTE

Couleurs moins claires
Couleurs plus claires



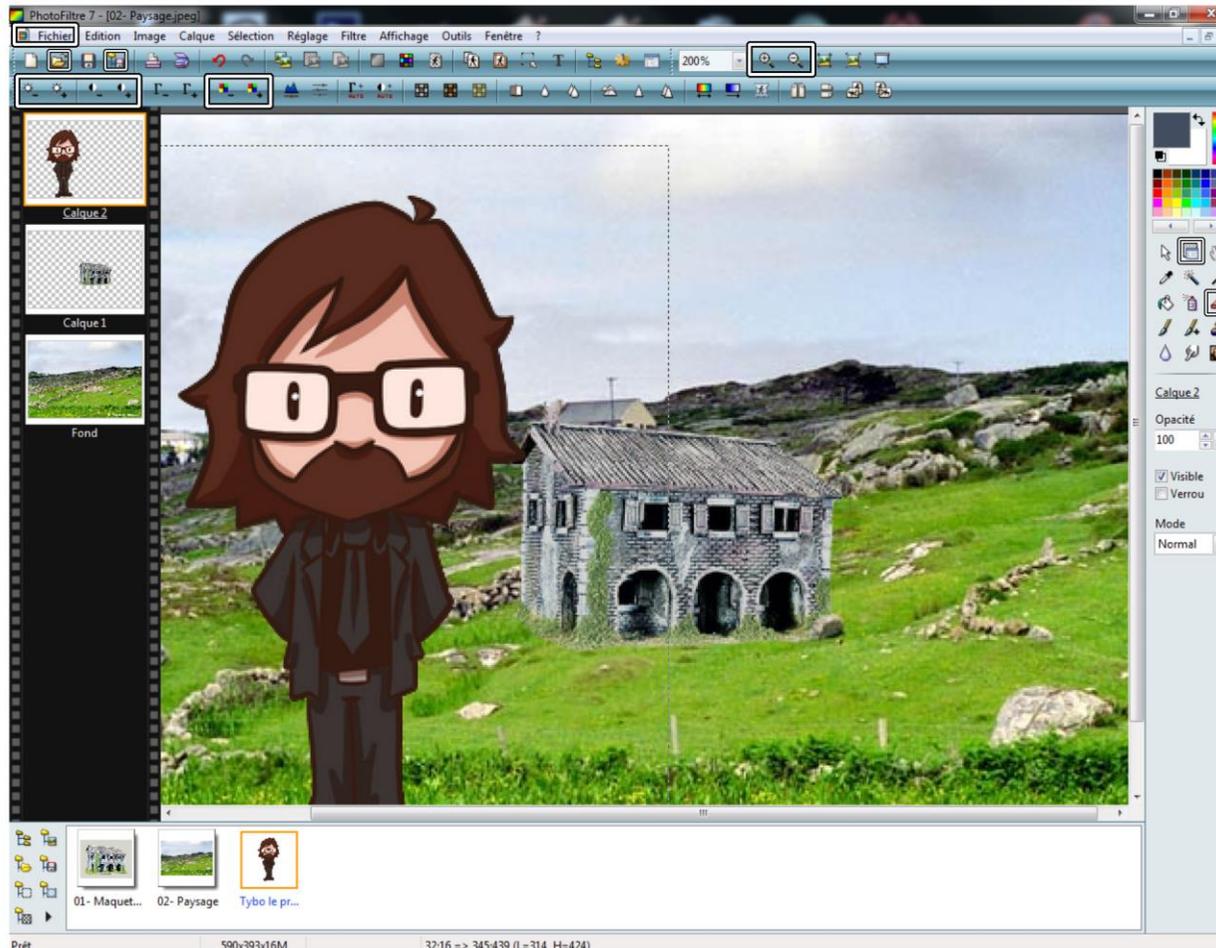
SATURATION

Couleurs moins vives (noir et blanc)
Couleurs plus vives



LOUPE

Zoom avant
Zoom arrière



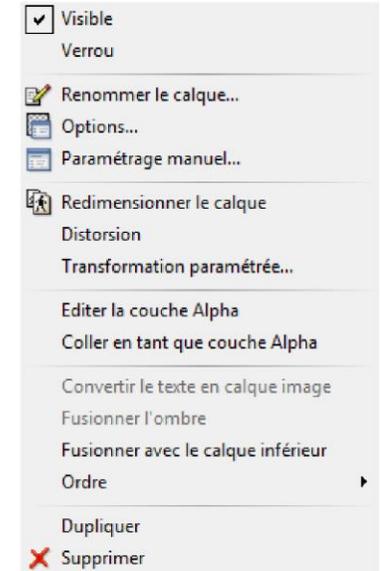
OUTILS



GESTIONNAIRE DE CLAQUES

Pour bouger un claque

CLIQUE DROIT



GOMME

Pour effacer un claque

