

Les 5 DOMAINES		1	Les langages pour penser et communiquer		TRIMESTRE			CONSEILS POUR PROGRESSER
		2	Les méthodes et outils pour apprendre		1	2	3	
COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES		3	La formation de la personne et du citoyen					
		4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques					
		5	Les représentations du monde et l'activité humaine					
		Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Cycle 3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent				
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)								
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes								
Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique								
Cycle 4	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu							
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive							
	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique							
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques							
	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique							
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création							
Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Cycle 3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique						
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles						
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création						
		Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur						
	Cycle 4	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs						
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur						
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles						
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique						
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci						
S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe						
		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation						
		Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art						
	Cycle 4	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre						
		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées						
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires						
	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques							
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques						
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain						
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée						
	Cycle 4	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt						
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique						
		Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre						
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur						
		Prendre part au débat suscité par le fait artistique						